

Lehrkraft: Bauerfeind		Leitfach: Englisch	
Rahmenthema:			
Ecocriticism - Literary Studies in an Age of Environmental Crisis //			
man vs nature – Die Beziehung von Mensch und Natur in Literatur und Film			
Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:			
<p>Spätestens seit „Fridays for future“ sind die Themen Umweltschutz und die Zukunft unserer Erde in aller Munde und in den Medien. Doch auch in Literatur und Film ist die Frage des Verhältnisses zwischen Mensch und Natur ein immer wieder kehrendes Motiv.</p> <p>Können Literatur und Film die Auswirkungen des Klimawandels korrekt porträtieren und Einfluss auf die Menschen nehmen? Wie wird Natur und unser Verhältnis zu ihr in Texten dargestellt und wie wird unsere Verantwortung ihr gegenüber porträtiert?</p> <p>In diesem Seminar wollen wir uns mit der Darstellung dieser Problematik in verschiedenen Textformen und aus verschiedenen Epochen und Ursprungsländern auseinandersetzen und hierbei literaturtheoretische Ansätze sowie grundsätzliche Ansätze zur Literatur- und Filmanalyse kennen lernen.</p>			
Halb- jahre	Mona- te	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept. - Dez.	Überblick über das Thema Mensch vs. Natur in Literatur und Philosophie, Exemplarische Analyse von Kurztexten, Gedichten und Romanausschnitten	Erstellen eines Glossars wichtiger Ansätze Schriftliche Analysehausaufgaben
	Jan. - Feb.	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten, Zitierweisen, Kennenlernen/Wiederholung von Fachtermini zur Literatur- und Filmanalyse Besuch der Universitätsbibliothek	Rechercheaufträge in der Bibliothek
11/2	März - April	Exemplarische Analyse von Film-/Serienausschnitten Vorstellen der ersten Ideen in Referatform	Erstellen und Vortragen eines Exposés, Protokolle
	Mai - Juli		Gliederungsentwurf/Gliederung
12/1	Sept. - Nov.		Seminararbeit
	Dez. - Jan.		Präsentation
Mögliche Themen für die Seminararbeiten: Literarische Themen: <ol style="list-style-type: none"> 1. Man and nature in Dystopia - analyzing a dystopian novel (e.g. Margaret Atwood “Oryx and Crake”) 2. The destruction of nature – analyzing a novel (e.g. T.C. Boyle “W friend of the earth”) 3. The lyrical I and nature – American poetry (e.g. Walt Whitman “Leaves of Grass”, Emily Dickinson....) 			

4. Human nature vs nurture – analyzing a short story (e.g. T.C. Boyle “Wild Child”)

Filmanalyse

5. Filmanalyse: documentaries and how they want to convince the viewer (e.g. “An inconvenient truth”, “Tomorrow”)

6. Filmanalyse: Beasts of the Southern Wild

(7. Filmanalyse: disaster movies)

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Die 12-15- seitige Seminararbeit muss auf Englisch angefertigt werden.

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters