

Die Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufe 10 werden anhand von Kurzbeschreibungen nach folgendem Muster über das Angebot an W-Seminaren der Schule informiert:

### Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler in der Jgst. 10

Lehrkraft: Albrecht...
Leitfach: Kunst                      Rahmenthema: „Landart“ (Die Umwelt als Atelier)
Zielsetzung des Seminars: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kenntnisse unterschiedlicher Aspekte der „Landart“</li><li>- Wegbereiter der Landartbewegung</li><li>- Kunstgeschichtliche Einordnung und Bedeutung</li><li>- Werkanalyse und Gestaltungsmittel</li><li>- Einblick in die Bedeutung für gesellschaftliche Zusammenhänge</li><li>- Sensibilisierung im Hinblick auf die Wahrnehmung der Umwelt</li></ul>
mögliche Themen für die Seminararbeiten: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inspirationsquellen und Wegbereiter der Landartbewegung (z.B. Steinsetzungen der Megalithkulturen, Sandbilder von Nazca, „Endlose Säule“/Brancusi, geometrische Erdaufschüttungen/H. Bayer, u.a.)</li><li>2. Monumentalprojekte im öffentlichen Raum (z.B. Christo und Jeanne Claude)</li><li>3. Inszenierung der Natur (z.B. im Werk von Walter de Maria)</li><li>4. Bewegte Landschaft (Vito Acconci &amp; Studio/techn. Rathaus München)</li><li>5. Einsamkeit und Öffentlichkeit im Werk von Richard Long</li><li>6. Dauer und Vergänglichkeit im Werk Robert Smithsons</li><li>7. Ästhetik im Werk von Andy Goldworthy</li><li>8. Weitere: James Turrell, Michael Heinzer, Nancy Holt, Richard Shilling, Jim Denevan, David Nash, Andrew Rogers, John Pfahl, Milton Becerra u.a.</li></ol>
ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: <p>Es können nach Rücksprache mit der Seminarleiterin wahlweise Seminararbeiten mit praktischem, häftigem oder theoretischem Schwerpunkt gewählt werden.</p> <p>In den einzelnen Kurshalbjahren werden Referate und praktische Arbeiten zur Thematik erstellt.</p> <p>(Entwicklung des Prozesses, Planung anhand von Skizzen, Durchführung, Präsentation in Form von Dokumentationen (Zeichnung, Foto, Film), Reflexion und kritische Aspekte;</p>

Sollte sich im Verlauf des Seminars herausstellen, dass das Konzept erheblich verändert werden muss, so ist dies in Absprache mit der Schulleitung möglich.

Anhand dieser Kurzbeschreibungen wählen die Schülerinnen und Schüler ihr Wunsch-Seminar.

Vgl. dazu auch ► Kapitel 7 zum W-Seminar im Lehrer-Leitfaden „Die Seminare in der gymnasialen Oberstufe“, S. 28 f. („Ablauf des Wahlprozesses“)



**Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminars**  
durch die Schülerinnen und Schüler  
der Jahrgangsstufe 10

---