

Lehrkraft: Becker

Leitfach: Kunst

Projektthema: **Abenteuer zwischen Trick- und Realfilm –
Ein experimenteller Dokumentarfilm über das TMG**

Wichtige Voraussetzung für dieses Seminar:

- Teilnehmer müssen aufgrund der technischen Gegebenheiten an der Schule eine eigene digitale Fotokamera (evtl. mit Filmfunktion), (evtl.) einen eigenen Laptop mit einer Gratisfilmschnittsoftware und schließlich einer Speicherkarte mit 4 bis 8GB mitbringen.

Wichtig: Interesse an Modellbau und grafischen Techniken ist notwendig

Zielsetzung des Projekts, Begründung des Themas:

In diesem Seminar steht die Entdeckung, die Erforschung und die konkret experimentell-künstlerische Entwicklung verschiedener Trickfilmformen (u.a. Zeichentrick, Puppentrick, Scherenschnitttechnik ...) im Mittelpunkt. Versuche sollen in kurzen Sequenzen erstellt werden.

Zentrale Lernfelder des Kunstunterrichts sind bei den Gestaltungsaufgaben in den Bereichen experimentelles Gestalten, Präsentation und Storyboard angesprochen. Das Vorhaben erfordert Planungsfähigkeit und Teamarbeit.

Inhalte und Methoden der allgemeinen Studien- und Berufsorientierung:

folgende Berufsfelder sind angesprochen: Cutter, Regisseur, Cartoonist, Trickfilmzeichner;

Methoden: persönliche Recherche, Exkursionen, Modellbau, Präsentation

Zeitplan im Überblick (Aufteilung der allgem. Studien- und Berufsorientierung und der Projektarbeit):

11/1	Grundlegende Arbeitstechniken, Kurzreferate, Ideensammlung zu Inhalten und Umsetzungsformen (und Erprobung) Schwerpunkt Realfilm Projekttagbuch, Präsentationen, Exkursion
11/2	Zusammenführung der Einzelarbeiten Präsentationsmöglichkeit in ihren Einzelaspekten, Schwerpunkt Trickfilm
12/1	Allgemeine Berufs- und Studienorientierung „BuS“ (nicht durch den Kursleiter)

Folgende außerschulischen Kontakte können/sollen im Verlauf des Seminars geknüpft werden:

Externe Partner, die voraussichtlich beteiligt sind:

Hochschule für Film und Fernsehen, Bayerischer Rundfunk, ARRI Filmstudios

Lehrkraft: Becker

Leitfach: Kunst

1. Allgemeine Studien- und Berufsorientierung

2. Projektthema: : Abenteuer zwischen Trick- und Realfilm –

Ein experimenteller Dokumentarfilm über das TMG

(Die Inhalte der allgemeinen Studien- und Berufsorientierung müssen nicht ausschließlich in 11/1 behandelt werden, wenn z. B. erste Arbeiten für das Projekt bereits in 11/1 notwendig sind.)

Begründung und Zielsetzung des Projekts (u. a. Beschreibung besonderer Kompetenzen, die bei den Seminarmitgliedern erreicht werden sollen):

In diesem Seminar steht die Entdeckung, die Erforschung und die konkret experimentell-künstlerische Entwicklung verschiedener Trickfilmformen (u.a. Zeichentrick, Puppentrick, Scherenschnitttechnik ...) im Mittelpunkt. Versuche sollen in kurzen Sequenzen erstellt werden.

Zentrale Lernfelder des Kunstunterrichts sind bei den Gestaltungsaufgaben in den Bereichen experimentelles Gestalten, Präsentation und Storyboard angesprochen. Das Vorhaben erfordert Planungsfähigkeit und Teamarbeit.

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien) und Beobachtungen für das Zertifikat
11/1	Sept. - Feb.	Allgemeine Berufs- und Studienorientierung Grundlegende Arbeitstechniken Ideensammlung zu Inhalten und Umsetzungsformen (und Erprobung) Projekttagbuch, Präsentationen	Referate Benotung der praktischen Arbeiten
11/2	März - Juli	Zusammenführung der Einzelarbeiten Präsentationsmöglichkeit in ihren Einzelaspekten (Schwerpunkt Trickfilm)	Note für Gruppenarbeit
12/1	Sept. - Feb.	Allgemeine Berufs- und Studienorientierung „BuS“ (nicht durch den Kursleiter)	

Externe Partner, die voraussichtlich beteiligt sind:

Hochschule für Film und Fernsehen, Bayerischer Rundfunk, ARRI Filmstudios

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: ...

Angestrebt wird ein Doppelstundenmodell im vierzehntägigen Intervall